

ЯГОДА-СМОРОДИНА

ИЗ ХОРОВОЙ ПОЭМЫ «ПАМЯТЬ»

Стихи И. БАУКОВА

Музыка А. ЖАРОВА

Allegro *p*

С. Я - го - да смо - ро - ди - на , мох да мел - ко - лесь - е .

А. Я - го - да смо - ро - ди - на , мох да мел - ко - лесь - е .

Т. Я - го - да смо - ро - ди - на , мох да мел - ко - лесь - е .

Б. Я - го - да смо - ро - ди - на , мох да мел - ко - лесь - е .

Че - ло - век без Ро - ди - ны — со - ло - вей без пе - сни .

Че - ло - век без Ро - ди - ны — со - ло - вей без пе - сни .

mf

Не шу - ми о - со - ко - ю о - зе - ро лес - но - е

mf

Не шу - ми о - со - ко - ю о - зе - ро лес - но - е .

Там, где ель вы - со - ка - я, дом - гнез - до род - но - е .

Там, где ель вы - со - ка - я, дом - гнез - до род - но - е

div. *f* *p*

Не шу - ми о - со - ко - ю , о - зе - ро лес - но - е

f *p*

Не шу - ми о - со - ко - ю , о - зе - ро лес - но - е

Дом - гнез - до род - но - е ,

Там, где ель вы - со - ка - я , дом - гнез - до род - но - е ,

Дом - гнез - до род - но - е ,

Там где ель вы - со - ка - я , дом - гнез - до род - но - е ,

Meno mosso *mf*

дом - гнез - до род - но - е. *p* А те -

род - но - е. (Закр ртом)

дом - гнез - до род - но - е. (Закр ртом)

род - но - е. (Закр ртом)

mf

перь над ель - ю той толь - ко дым да ту - чи.

mp

А под ель - ю сын - ге - рой

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line begins with a whole note G4, followed by a half note G4, and then a quarter note G4. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line in the left hand and a higher eighth-note line in the right hand, both in a D major key signature.

p *mf* *div.* *ff*

во - ро - гом за - му - чен. А... Во - ро - гом за -

А... А... Во - ро - гом за -

А... А...

Detailed description: This system contains the second musical phrase. It features dynamic markings: *p* (piano) at the start, *mf* (mezzo-forte) for the middle section, *div.* (diviso) for a fermata, and *ff* (fortissimo) for the final section. The vocal line has a fermata over the note 'А...' and then continues with 'Во - ро - гом за -'. The piano accompaniment mirrors the vocal line's dynamics and includes a fermata over the 'А...' section.

p

му - чен, во - ро - гом за - му - чен, во - ро - гом за - му - чен.

му - чен, во - ро - гом за - му - чен, во - ро - гом за - му - чен.

Detailed description: This system contains the third musical phrase, which is a repetition of the previous phrase. It features a piano (*p*) dynamic throughout. The vocal line and piano accompaniment are identical to the second system, including the repeated lyrics and the fermata over the 'А...' section.

Темпо I

p

Я - го - да смо - ро - ди - на, мох да мел - ко - лесь - е.

p

Я - го - да смо - ро - ди - на, мох да мел - ко - лесь - е.

p

Че - ло - век без Ро - ди - ны со - ло - вей без пе - сни.

Че - ло - век без Ро - ди - ны со - ло - вей без пе - сни.

Не шу - ми о - со - ко - ю, о - зе - ро лес - но - е.

Не шу - ми о - со - ко - ю, о - зе - ро лес - но - е.

p

Там, где ель вы-со-ка-я, дом-гнез-до род-но-е.

Там, где ель вы-со-ка-я, дом-гнез-до род-но-е.

f div. *p*

Не шу-ми о-со-ко-ю, о-зе-ро лес-но-е.

f *p*

Не шу-ми о-со-ко-ю, о-зе-ро лес-но-е.

Окончание

tr *mf*

Там, где ель вы-со-ка-я, там,

там, где ель вы-со-ка-я,

там,
тр

там, где ель вы-со-ка-я там,
тр

там, где ель вы-со-ка-я,

тр

там, где ель вы-со-ка-я, дом-гнез-до род-но-е, род-

тр

тр

там, где ель вы-со-ка-я. дом-гнез-до род-но-е, род-

тр

-но-е, род-но-е, род-но-е, род-но-е, род-но-е, род-

-но-е, род-но-е, род-но-е, род-но-е, род-но-е, род-

но-е, род-но-е, род-но-е.

но-е, род-но-е, род-но-е.

Ягода-смородина,
 Мох да мелколесье.
 Человек без Родины —
 Соловей без песни.

Не шуми осокою,
 Озеро лесное.
 Там, где ель высокая,
 Дом-гнездо родное.

А теперь над елью той
 Только дым да тучи.
 А под елью сын-герой
 Ворогом замучен.